

Zwaar weer voor Oosterheidekoor



▲ Oosterheidekoor bij theatervoorstelling *Bach en Bleekwater*

Klimaatverandering leidt steeds vaker tot barre weersomstandigheden en ernstige waarschuwingen voor het verkeer. Iedereen weet tegenwoordig waar code rood voor staat. Hevige stormen, zware windstoten, of onbegaanbare wegen door sneeuwbuien leggen wegverkeer en openbaar vervoer lam. Vivaldi componeerde zijn "Vier Jaargetijden" in een tijd dat er nog geen sprake was van Code Rood. Toch heeft Esther Apituley (altvioliste) in haar nieuwe muziektheater programma "Vivaldi Code Rood" deze twee uitersten op ludieke manier

met elkaar weten te verbinden. Ko van den Bosch heeft zichzelf als tekstschrijver overtroffen en de kwaliteiten van Maurice Horsthuis als componist en arrangeur komen in dit programma heel goed tot zijn recht. Vorig jaar voegde Esther in Theater De Bussel de Chaconne van Bach en het Bleekwater van de schoonmaakster samen in een programma vol klassieke muziek en komische situaties: "Bach & Bleekwater". Het Oosterheidekoor mocht de apotheose van het slotakkoord opluisteren met het Crucifixus van Bach. Ook dit

jaar doen we mee met Esther, en zingen gehuld in regenjassen en kaplaarzen, en dat is maar goed ook, want naast prachtige klassieke muziek en zang van Vivaldi creëren we met elkaar een fikse regenbui, die gepaard gaat met donder en bliksem. We weten nog niet of we het droog houden in de zaal. Vivaldi is te linken aan Code Rood door zijn bijnaam "de rode priester" vanwege zijn rode haar. Wat deze componist verbindt met Esther Apituley heeft te maken met het feit dat hun beider muziek vernieuwend was en is. De composities van Vivaldi

waren helder, met harmonische contrasten, en Vivaldi slaagde er vaak in vernieuwende melodien en thema's te bedenken. Van belang is ook dat zijn muziek bedoeld was om ook de massa aan te spreken, in plaats van alleen de intellectuele elite. Het vrolijke karakter van zijn muziek weerspiegelt Vivaldi's eigen plezier in het componeren, en is een belangrijke reden voor zijn enorme populariteit. Altvioliste Esther Apituley verrast steeds opnieuw met haar virtuoze klassieke concerten en afwisselende programma's. Als 'maitresse' van de altviool is Esther gedreven door vernieuwing. Esthers grote wens is dat zoveel mogelijk mensen - en zeker ook kinderen - in de ban raken van klassieke muziek. Na een lange en intensieve praktijk in de klassieke muziek vond ze de juiste snaar. Met haar bijzondere, levendige interpretatie van de muziek verlaat ze de gebaande paden, op naar ontdekking en avontuur. In Vivaldi Code Rood komt de muziek van Vivaldi tot leven. De kern is zijn populairste stuk De vier jaargetijden. Vivaldi Code Rood is geschreven voor twee actrices, (de twee weervrouwen), zeven topmusici, een lokaal jeugdorkest en een koor. Beide weervrouwen zijn gevangen in het format van "de weervrouw", maar door hun weersvoorspellingen heen sijpelt wat hen echt bezighoudt; de een trekt zich de grote geo-politieke sores aan, terwijl de ander rea-

geert op wat haar persoonlijk overkomt. Dus het persoonlijke tegenover het globale. Beiden worden geformuleerd in termen van het weer. Kom op donderdagavond 15 maart a.s. genieten van Vivaldi Code Rood, klassieke muziek met een glimlach, om 19.30 uur in Theater de Bussel. Kaarten zijn verkrijgbaar via de Bussel. Gemengd Zangkoor Oos-

terheide is ook begonnen met het instuderen van het Requiem van Mozart dat wordt uitgevoerd op zondag 3 februari 2019. Nieuwe leden zijn van harte welkom. We zijn vooral op zoek naar tenoren en bassen. Wie als gastzanger mee wil doen, kan zich tot 1 mei 2018 aanmelden via: e-mail: Bestuur@gemengdzangkooroosterheide.nl