



GRATIS HUIS-AAN-HUIS IN: OOSTERHOUT • DORST • DEN HOUT • OOSTEIND • TETERINGEN

Indrukwekkend Stabat Mater in basiliek

'Wanneer mijn lichaam sterft, laat mijn ziel dan opgenomen worden in de glorie van het paradijs.' Dat zijn de laatste woorden van het gedicht Stabat Mater dat hoogstwaarschijnlijk in de middeleeuwen geschreven werd. Verschillende componisten zetten dit vers op muziek, zo ook Antonin Dvovák. Het is de rouwklacht van Maria bij het lichaam van haar zoon. De apotheose van het muziekstuk is majestueus, als overwinning op de dood. Er werd in dit laatste stuk met ongelooflijke kracht gezongen en gemusiceerd, waarna de muzikanten in kracht terugliepen en wegvloeiden naar het 'amen.'

Vijfendertig jaar bestaat het Oosterheidekoor en zondag 16 maart werd dit gevierd met een uitvoering van Stabat Mater van Antonin Dvovák in de basiliek Sint Jan. De kerk zat vol en terwijl het buiten pijpenstelen regende weende Maria bij het lichaam van haar zoon, toongezet door de Tsjechische componist en uitgevoerd door het Oosterheidekoor, het Tilburgs begeleidingsorkest en solisten Esther Linssen, Ingrid Stijnsinger, Marten Smeding en Leo Geers. Natuurlijk dirigeerde Ben van Wanrooy koor en orkest en begeleidde Jan Damen op het orgel.



Het Oosterheidekoor trad zondagmiddag 16 maart, begeleid door het Tilburgs Begeleidingsorkest en verschillende solisten, op met Stabat Mater van Antonin Dvovák (Foto's Wim Vermeeren)

KWEEKVIJVER

De passieweek is de tijd van lijden

en sterven. De Matthias- en Johannespassion en het Stabat Mater. Het

is schitterende muziek, maar het is ook goed dat er een opstanding op

volgt. Voor de mensen die het nog niet weten: Pasen is er niet alleen



nu vanaf het altaar gezongen. Om het geluid een beetje te geleiden werden lappen opgehangen. Soms kwam een zachte koorpassage niet overal in de kerk terecht, maar over het algemeen bleek de akoestiek goed.

Mooi gezongen werd er dus, en natuurlijk ook heel mooi gemusiceerd. En weer blijkt Oosterhout een goede kweekvijver voor cultuur. Niet alleen twee van de solisten komen van Oosterhoutse bodem, ook zijn verschillende musici uit het Tilburgse Begeleidingsorkest, Oosterhouters. Het was dus volkomen op haar plaats dat de nieuwe wethouder van Cultuur, mevrouw Carla Bode, aanwezig was bij dit concert. mb

voor de eieren en de meubelshows. De uitvoering zondagmiddag hadden we te danken aan de verjaardag van het Oosterheidekoor. Tien jaar terug voerde zij dit werk ook op en nu dus weer. De begeleiding was mooi, evenals de solo's. Voor een koor is dit niet een van de gemakkelijkste stukken, maar het Oosterheidekoor liet horen dat zij het aankon. In tegenstelling tot andere concerten in de basiliek werd