

Oosterheidekoor voerde bomvolle basiliek mee 'In Paradisum'



Het Oosterheidekoor zong zondagmiddag voor een bomvolle basiliek werken van Mozart en Fauré (Foto, Wim Vermeeren)

Ze vonden de weg niet meteen, naar het paradijs. Het Oosterheidekoor maakte bij het laatste deel van het Requiem van Gabriel Fauré, *In Paradisum*, even een valse start. Gelukkig bereikten de musici en koorleden de tweede keer wel 'de heilige stad Jerusaleem' en werden hiervoor beloond met een staande ovatie van de zeker 500 aanwezigen in de basiliek.

Zondagmiddag 5 november werd in Sint Jan het tweejaarlijkse basiliekconcert door het Oosterheidekoor onder leiding van Ben van Wanrooij ten gehore gebracht. Zij kregen hierbij hulp van niet de minsten; het begeleidingsorkest Continue Rotterdam en de solisten; sopraan Mariëtte Oelderik, mezzosopraan Anneleen Bijnen, tenor Peter-Paul Houtmortels en bas-bariton Geert van Hecke. Het orgel werd bespeeld door vaste begeleider van het Oosterheidekoor, Jan Damen. Gekozen werd voor *Vesperae Solennes de Confessore* en *Inter Natos Mulierum* van Wolfgang Amadeus Mozart en het Requiem van Fauré.

'We zijn maar amateurs', vertelde secretaris van het Oosterheidekoor, Ria van Damme. Nou, dat was niet echt te horen. Natuurlijk, de ondersteuning van solisten en

orkest was professioneel, maar dan moet een koor het zelf ook nog waarmaken. Over dat resultaat waren verschillende koorleden zeer tevreden en met hen, het massaal toegestroomde publiek. Fijn was het ook dat de PR goed verzorgd werd, zodat al die mensen dit concert ook daadwerkelijk wisten te vinden en de schitterende muziek op deze manier echt goed tot haar recht kwam.

Om de twee jaar brengt het Oosterheidekoor dus een basiliekconcert op de planken en om de twee jaar ook een opera. Welke opera volgend jaar aan de beurt is, dat is nog niet voldoende zeker om nu al aan de bekendheid prijs te geven. Maar duidelijk is dat de 85 koorleden de kelen weer snel mogen gaan smeren voor het volgende project.

mb