

Opera vol pure zangkunst

Door Peter Korz

Dinsdag 11 oktober 2005 - Het was met 'I Lombardi' dat Giuseppe Verdi de bijnaam 'Il Papa del Coro' verwierf. Tientallen koortitels, tweestemmig, vierstemmig, met wisselkoren van mannen en vrouwen, al of niet met begeleiding, trekken voorbij in deze negentiende-eeuwse opera om daarmee nonnen, haremvrouwen, kruisvaarders, pelgrims of soldaten uit de tijd van de Kruistochten te verbeelden. 'I Lombardi' is dan ook een dankbaar onderwerp voor koren die bij een opera geen bijrol willen vervullen.

Zondagavond ging Gemengd Zangkoor Oosterheide de vocale uitdaging aan. Samen met een internationale selectie van solisten en het professionele begeleidingsorkest Continuo werd in De Bussel in Oosterhout een concertante uitvoering verzorgd van Verdi's vroege opera. Dat het verhaal over de kruisvaarders die vanuit Lombardije in processie naar Jeruzalem trekken, niet van decors, kostumering of toneelspel was voorzien, werd voor een groot deel gecompenseerd door helder geprojecteerde tekstregels. En door de voortdurende variatie van vocale bezetting, van een solostem dichtbij het publiek tot en met het machtige volume van tachtig koorleden in de achterhoede, bleef de aandacht gedurende de vier akten gehandhaafd. Hoofdrollen in Verdi's historisch en politiek geëngageerde compositie werden bijvoorbeeld constant scherp en krachtig vertolkt door bariton Leo Geers, of met steeds meer inlevingsvermogen door de tenor Ioan Micu. De hoogste en langste muziknoten waren op dit bijna uitverkochte concert gereserveerd voor de in Oosterhout geboren Esther Linssen. Nadat zij in aria's, duetten of andere samenzang al had laten horen welke voortreffelijke bagage zij met zich meedraagt, steeg deze sopraan bij Het Heilige Graf zelfs even boven zichzelf uit. Met sierlijke handgebaren en synchroon wiegend op vioolsnaren en blaasbuizen liet ze horen dat pure zangkunst uiteindelijk loskomt van techniek of ervaring, en als het ware vanzelf omhoog borrelt. Dat het Gemengd Zangkoor Oosterheide Verdi's rijkge vulde partituur heeft aangedurfd, is een compliment waard aan dirigent Ben van Wanrooij. Zijn strakke, maar niet stroeve directie het had tot gevolg dat de muzikale dynamiek misschien iets minder spannend werd, koor en orkest bleven echter wel perfect op de tel van de maat en bereikten in het slotkoor 'O Signore' op natuurlijke wijze de climax. Alleen al door de overwinning van de knap lastige Italiaanse uitspraak en dankzij de instrumentale opsmuk met hobo, harp, viool of pauk, zal deze Oosterhoutse versie van 'I lombardi' met gouden letters in de jaarboeken geschreven worden.

'I Lombardi', opera in 4 akten van Giuseppe Verdi door Gemengd Zangkoor Oosterheide, begeleidingsorkest Continuo en diverse vocale solisten o. l. v. Ben van Wanrooij. Gehoord in De Bussel in Oosterhout op zondag 9 oktober. Wordt herhaald op dinsdag 11 oktober.