

Opera Nabucco groot succes

OOSTERHOUT – Al na de eerste noten van het Tilburgs Begeleidingsorkest was het publiek in de Verrijzeniskerk Oosterhout afgelopen zondag in de ban van de opera Nabucco.

De opera van Giuseppe Verdi vertelt het verhaal van de Babylonische koning Nabucco. De eerste akte speelt zich af voor de poorten van Jeruzalem. Nabucco, gezongen door de Oosterhoutse bariton Leo Geers, staat met zijn leger paraat om de stad in te nemen.

Op dat moment komt de hogepriester van de Joden Zacharias, vertolkt door bas Sjef van Wersch, binnen om het Joodse volk gerust te stellen. Mezzosopraan Ingrid Stijssiger zingt de rol van Nabucco's dochter Fenema die fungeert als gijzelaar bij de vredesonderhandelingen tussen de Joden en de Babyloniërs. Ze wordt bevrijdt door haar Joodse geliefde Ismael, gezongen door tenor Andrea Folea. Nabucco ziet Ismael echter als een verrader en geeft het bevel om de tempel van Jeruzalem te verwoesten. Hij neemt de Joden, vertolkt door het Gemengd Zangkoor Oosterheide, mee in ballingschap.

Godslasteraar

In de tweede akte van Nabucco zingt de Oosterhoutse sopraan Esther Linssen de rol van Abigail. Zij blijkt in plaats van de oudste dochter van Nabucco een slavin te zijn. Abigail is jaloers op Fenema omdat haar liefde voor Ismael niet wordt beantwoord. Bovendien mag Fene-

ma ook nog de troon bestijgen. Abigail zint op wraak. Zij laat Fenema gevangen zetten tijdens de afwezigheid van Nabucco. Fenema laat zich tijdens haar gevangenschap tot het Jodendom bekeren door de zus van Zacharias, gezongen door de Oosterhoutse sopraan Annet van den Hout. In de strijd om de macht van het koninkrijk Babylonië kroont Nabucco zich tot God. Hij belastert hiermee zowel de God van de Joden als de God van de Babyloniërs. Op dat moment wordt hij getroffen door de bliksem en vervalt in waanzin. Abigail neemt de macht van hem over.

Abigail krijgt het doodsvonniss van Fenema en de Joden overhandigd van een Babylonische hogepriester. Nabucco tekent uit verwarring zonder te lezen het document. Als hij hier achterkomt, smeekt hij Abigail om Fenema te besparen. Tevergeefs. De Joden worden door Abigail gedwongen tot slavenarbeid.

Gebroken afgodsbeeld

Als Fenema op het punt staat om ter dood gebracht te worden, smeekt Nabucco de God van de Joden om haar te sparen. Het vertrouwen in God troost hem en hij komt bij zinnen. Nabucco bevrijdt zijn dochter en geeft de Joden hun vrijheid te-



Opera Nabucco in Verrijzeniskerk Oosterhout

FOTO WIM VERMEEREN

rug. Hij belooft de tempel van Jeruzalem weer op te bouwen.

Succes

De opera is een groot succes geworden dankzij de goede samenwerking en voorbereiding van koor, or-

kest en solisten onder leiding van Ben van Wanrooij. "We hebben vooral de muziek en de componist goed bestudeerd.

Nabucco is een echte kooropera met veel pakkende koorpartijen waar je kippenvel van krijgt", zegt de dirigent. Van de solisten zetten

de Oosterhouters Leo Geers en Esther Linssen een fantastische rol neer als Nabucco en Abigail. Een speciale rol was ook weggelegd voor het Gemengd Zangkoor Oosterheide en het Tilburgs Begeleidingsorkest.

De combinatie van zang en muziek

was 'schitterend' volgens een van de toeschouwers.

Na de laatste tonen bleek dat het publiek met volle teugen van de opera Nabucco had genoten. Meer dan tien minuten lang klonk een daverend applaus door de Verrijzeniskerk in Oosterhout.