

# 'Natte' Nabucco door Oosterheidekoor



(foto Piet van Bekhoven)

Natuurlijk, er viel best wel eens wat aan te merken: Een valse noot bij de trombonisten, een af en toe wat rommelig klinkende sectie met tweede violen, een enkel moment van ontstemde fluiten, de tutti's die niet altijd even gelijk werden ingezet, dat het koor wat soms puntiger zou kunnen zingen en nog zo wat van die kleine onvolkomenheden. Zou alles hebben geklopt dan zouden Oosterheidekoor en Tilburgs Begeleidingsorkest respectievelijk Hoofdstadoperette en Concertgebouworkest heten en was Ben van Wanrooij Bernard Haitink. Nee, afgelopen zondag klonk Verdi's opera Nabucco super-ontroerend en er vielen hier en daar natte tranen te bespeuren bij het razenthousiaste 700-koppige publiek in de Verrijzeniskerk.

Voor de eerder genoemde mankementjes is bovendien wel een verklaring. Dirigent Ben van Wanrooij stond strak als een veer en vergat misschien twee keer duidelijk aan te geven wat - en vooral wanneer - hij wat wilde. Het orkest kreeg bovendien geen tussentijdse stemronde en de hitte die de mensenmassa veroorzaakte doet instrumenten ontstemmen. En waarom vallen foutjes op? Juist ja, omdat de rest wel heel goed is.

## TUTUUTJE

Al vanaf januari repeteerde het 90-koppige Oosterheidekoor in de Heidehof de opera. Er werd besloten om een zogenaamde 'concertante' uitvoering te geven, een uitvoering waarbij dus geen toneel werd gespeeld. Nou moet je je ook niet voorstellen dat je Adrie van Damme ziet dansen in een tutuutje maar dat terzijde. Koor, orkest en solisten bleven dus gewoon staan. Dat bariton Leo Geers, sopraan Esther Linssen en tenor Andrea Folea kans zagen om desondanks toch het dramatisch aspect in hun zangpartij te leggen deed hun prestaties alleen maar nog meer glanzen. Een foutje maakten ze wel: Toen Leo Geers (Nabucco) en Esther Linssen (Abigail) de derde akte hadden afgesloten vielen zij zowat in elkaars armen terwijl het stuk daar inhoudelijk op zijn

vijandelijkst hoorde te zijn. Gelukkig was dat wel te horen.

## LEUGEN EN BEDROG

Het verhaal gaat over koning Nabucco die een vermeende dochter (Abigail) en een echte dochter (Fenena) heeft. Die laatste gaat er met de man vandoor waar de eerste ook verliefd op is en nadat die er ook nog achter is gekomen dat ze geen echte dochter van Nabucco is begint de familie 'leugen en bedrog' bezit van haar te nemen, onder aanvoering van de hogepriester Baal. Nabucco wordt onttroond en Fenena wordt ter dood veroordeeld maar net op tijd komt Nabucco weer tot zinnen en bevrijdt haar. Abigail neemt gif in en sterft. Eind goed al goed dus, hoewel dat in de opera zelf niet echt lekker uit de verf komt, maar dat is niet de schuld van het Oosterheidekoor. De laatste acte eindigt verdrietig terwijl het groot feest had moeten zijn.

Smaakvolle bijrollen waren er voor Annette van den Hout, Bas Geers, Ad van der Tang, Jef van Wersch en Ingrid Stijssiger. De balans was perfect, de kerk en het publiek ook. Het Oosterheidekoor kan met Ben van Wanrooij als dirigent in haar handjes knijpen en ga zo nog maar even door. Een eeuwiglijkende staande ovatie was dan ook hun terechte deel.